

Referaty w zbiorach bibliotecznych ZPAL
wyłoszone na ogólnopolskich i międzynarodowych seminariach lutniczych

<i>Lp.</i>	<i>tytuł</i>	<i>autor</i>	<i>miejsce seminarium</i>	<i>rok</i>
1.	Nieinwazyjne metody badań instrumentów lutniczych,	Andrzej Łapa,	Poznań,	2014
2.	Kantata o skrzypcach,	Andrzej Łapa,	Jelenia Góra,	2014
3.	Prezentacja: 60-lat ZPAL – oprac. M. Pielaszek, K. Pawikowski, T. Słodyczka,		Jelenia Góra,	2014
4.	Lutnicza Szkoła Karkonoska,	Tomasz Pilar,	Jelenia Góra,	2014
5.	Lutnicza Rodzina Spidlenów,	Jan Spidlen,	Jelenia Góra,	2014
6.	Wszystkie drogi prowadzą poprzez Cremonę: o sztuce identyfikacji			
7.	instrumentów (j. angielski),	Roger Hargrave,	Poznań,	2011
8.	Nowatorskie rozwiązania stylistyczne w twórczości Tomasza Panufnika	Bartłomiej Marduła,	Poznań,	2011
9.	Franciszek Marduła – Lutnik, Pedagog, Sportowiec,	Stanisław Marduła,	Poznań,	2011
10.	Podstawowe zasady obowiązujące konserwatorów dzieł sztuki w tym konserwatorów oryginalnych instrumentów lutniczych,	Marek Pielaszek,	Szymbark,	2011
11.	Stradivari kontra Guarneri del Gesu -zderzenie dwóch wizji lutnictwa w kontekście architektury,	Grzegorz Bobak,	Szymbark,	2011
12.	Lakier Stradivariego. Przegląd odkryć naukowych . Cz. I,	Krzysztof Mróz,	Poznań,	2009
13.	Jubileusz 30-lecia klasy lutnictwa w Akademii Muzycznej w Poznaniu,	Andrzej Łapa,	Poznań,	2008
14.	Twórczość Giuseppe Guarneriego del Gesu,	Roger Hargrave,	Poznań,	2006
15.	Twórczość lutników angielskich (j. angielski),	John Dilworth,	Poznań,	2006
16.	Ważniejsze ośrodki lutnicze w dawnej Europie Środkowej,	Beniamin Vogel,	Poznań,	2006
17.	Cyfrowe archiwum dźwięków skrzypiec X Międzynarodowego Konkursu Lutniczego im. H. Wieniawskiego jako źródło badań Interdyscyplinarnych,	Ewa Łukasik,	Poznań,	2006
18.	Teorban w polskich zbiorach muzealnych,	Piotr Kowalcze,	Poznań,	2006
19.	Jubileusz 50-lecia ZPAL – wystąpienia gości zagranicznych: Lorenzo Frignani, Andreas Keagi, Tomasz Pilar, H.R. Hosli (j.ang.),		Poznań,	2004
20.	Czy współczesny lutnik pracuje jeszcze tradycyjnymi metodami (j.wł.),	Gio Batta Morassi,	Poznań,	2001
21.	Studium historyczne i technologiczne instrumentów muzycznych: zastosowanie zaawansowanych technologii (j. Włoski),	Marco Tiella,	Poznań,	2001
22.	Zasady zabezpieczania i konserwacji instrumentów lutniczych z uwzględnieniem zasad obowiązujących przy konserwacji dzieł sztuki, (na podst. referatu J. Lehmana z 1988 r.),	Barbara Świrek,	Murzasichle,	2000
23.	Mistrzowie lutnictwa szkoły weneckiej,	Andrzej Łapa,	Poznań,	2000
24.	Sztuka lutnicza w kulturze weneckiej,	Andrzej Łapa,	Lubin,	1999

25. Problemy występujące przy rekonstrukcji instrumentów – tłumaczenie artykułu Christana Rault z „The Strad”, Krzysztof Pawikowski, Lubin, 1999
26. Lutnictwo belgijskie (j. francuski), Antoni Jassogn, Zakopane, 1998
27. Węgierscy lutnicy (wg publikacji Petera Benedeka „Violin makers of Hungary”), Barbara Świrek, Bolesławów, 1998
28. Gięcie przodów skrzypiec (Tłumaczenie artykułu Ieuan Owen z „The Strad”), Krzysztof Pawikowski, Bolesławów, 1998
29. Metodologiczne zagadnienia konserwacji instrumentów lutniczych. Cz.II, Andrzej Łapa, Justyna Łapa-Gancarek, Bolesławów, 1998
30. Muzyka, mistrzowie i rynki (The Strad, sierpień 1997 r. st.136 Tłumaczenie artykułu „Music, makers and markets”), Michał Więckowski, Bolesławów, 1998
31. Giouvene Hieber, Lutnia siedmichórowa, Szymon Gąsienica-Sieczka, Ludźmierz, 1998
32. Metodologiczne zagadnienia konserwacji instrumentów lutniczych. Cz.I, Andrzej Łapa, Justyna Łapa-Gancarek, Bolesławów, 1998
33. Informacja na temat lakieru i gruntu (tłum. art.H.Burritt Muller pt. „Information sheet on Vernish and ground” z Gazety Towarzystwa Skrzypcowego Ameryki, księga XIV, Nr 3, s.103-109) Michał Więckowski, Czorsztyn, 1997
34. Życie i twórczość braci Amatic, Andrzej Łapa, Mąchocice, 1996
35. Przygotowanie instrumentu do gry wg R. Hargrave i własnych obserwacji, Jan Bobak, Mąchocice, 1996
36. Funkcja podstawka w instrumencie (skrócona wersja referatu), Helmut Muller, Poznań, 1996
37. Lutnictwo francuskie (notatka), Pierre Taconne, Poznań, 1996
38. Lakier skrzypcowy (j. włoski, Luca Sbernini, Poznań, 1996
39. Problemy akustyczne związane ze strojeniem płyt rezonansowych (j. włoski), Nadia Mantovani, Zakopane, 1995
40. Drewno tropikalne, Kazimierz Burek, Zakopane, 1995
41. Instrumenty rodziny Guarnerich prezentowane na wystawie USA, Jan Bobak, Mąchocice, 1995
42. Przygotowanie drewna, Simeone Morassi, Poznań, 1994
43. „Kwartet Stradivariusów dr. Axelroda” art. J. Francaise, tłum. Michał Więckowski, Bolesławiec, 1993
44. Praca z gipsową formą przy restaurowaniu instrumentów muz., Roger Hargrave – tłumaczenie artykułu Krzysztof Pawikowski, Karpacz, 1992
45. Instrumenty Stradivariego, Stafano Conia, Poznań, 1987
46. Antonio Stradivari i Cremona jego czasów, Gualitiero Nicolini, Poznań, 1987
47. Żyłka w instrumentach Antonio Stradivariego, Michał Więckowski, Poznań, 1987
48. Lakiery Antonia Stradivariego, Piotr Cieślak, Poznań, 1987
49. Wiolonczele Antonia Stradivariego z lat 1680-1716, Andrzej Bednarski, Poznań, 1987
50. Zdobnictwo w instrumentach Antonia Stradivariego, Krzysztof Pawikowski, Poznań, 1987

51. Życie i twórczość Antonia Stradivariiego, Andrzej Łapa, Poznań, 1987
52. Próba analizy dendrochronologicznej instrumentów Antonio Stradivariiego (komunikat), Stanisław Zych, Poznań, 1987
53. Skrzypce Henryka Wieniawskiego, Edmund Grabkowski, Poznań, 1986

**Międzynarodowe Seminarium Lutnicze
Świdry k/Warszawy 27-28 kwietnia 1979 r.
(tłumaczenia tekstów ze stenogramu):**

1. Rosyjska i radziecka szkoła lutnicza, Włodzimierz Bystrożyński (Rosja)
2. Problemy stylistyczne współczesnego lutnictwa włoskiego w kontekście historycznych włoskich szkół lutniczych, Gio Batta Morassi (Włochy)
3. Początki lutnictwa w Niemczech i jego związki z Włochami, Karl Roy (Niemcy)
4. Szkoła lutnicza w Markneukirchen, Eckart Richter (Niemcy)
5. Problemy stylu w czeskiej szkole lutniczej, Przemysł Špidlen (Czechy)
6. Próba periodyzacji polskiego lutnictwa, Józef Bartoszek
7. Uwagi na temat problemów stylistycznych w twórczości J. Guarneriego del Gesu, Włodzimierz Kamiński
8. Historia smyczka, Jan Pawlikowski

Inne artykuły i referaty w zbiorach bibliotecznych ZPAL:

1. Miłość do violi d'amore (Wiadomości Kulturalne Nr 8/ 1994), Zbigniew Wiszniewski
2. Metoda badania sprężystości smyczków, Michał Więckowski
3. Polscy wykonawcy smyczków, (autor nieznany)
4. Zasady zabezpieczania i konserwacji instrumentów lutniczych, Janusz Lehmann
5. Barwniki tłuszczowe, Janusz Lehmann
6. Lakiery skrzypcowe (na prawach rękopisu, 1964 r.), Justyn Strumiłło i Adam Wolski
7. Lutnia w okresie renesansu i baroku, Tatiana Lityńska
8. Skrzypce – harmonia doskonałości, „*Scala*”. Edukacyjny Magazyn Muzyczny Nr 2/czerwiec 2013, Andrzej Łapa